

Хочешь порисовать – спроси меня как

Спины людей в темном тоннеле, толпа медленно продвигается, серо-коричневая масса. Впереди виден тусклый свет – это выход на улицу. Человек в сером плаще (будем называть его М) вышел из метро, серое пасмурное утро. Угрюмые прохожие разветвляющимся потоком спешат по улице, слышно резкие звуки мигалок из параллельного сердитого потока машин. Вдруг М замечает яркое цветное пятно впереди – это «живая реклама» - человек, раздающий какие-то визитки. Человек этот одет в деловой костюм, при галстук, в плаще, но всё это, включая его лицо и очки, залито разноцветной яркой краской. Радужный человек улыбается во весь рот и держит самодельный маленький транспарант «Хочешь порисовать – спроси меня как». М, пытаясь заглянуть в его веселые глаза сквозь цветные полосы краски на очках, берет у него визитку и, оглядываясь, идет дальше.

М в офисе. Это большое пространство с сотней рабочих столов за низкими перегородками. Кругом серьезные служащие в серо-коричневой офисной одежде работают за компьютерами, слышно только шелест пальцев по клавиатурам. Место М – у окна, но оно наглухо закрыто жалюзи. М смотрит в свой монитор, потом на соседа – но тот занят своей работой. М встает и немного раздвигает жалюзи – никто не обращает на это внимания. На небе радуга, М стоит и любуется.

Грозное лицо босса за спиной М. Босс держит в руках какие-то бумаги, кивком головы зовет М за собой в переговорную стеклянную комнату, М, ссутулившись, семенит за ним.

В переговорной комнате за стеклом Босс, сидя за столом, что-то сердито говорит М и гневно чиркает черным маркером в бумагах, что-то энергично перечеркивает, ставит знаки вопросов. М стоит перед ним и смотрит в пол. Босс вручает ему исчерканные бумаги и быстро выходит из комнаты.

М в толпе других служащих идет к метро, темнеет, все спешат. М ищет глазами того разноцветного человека, но его уже нет там.

М смотрит на небо из окна своей маленькой кухни – красивый закат. М включает телевизор – там говорящая голова – он тут же выключает телевизор. Он отодвигает от себя тарелку с надкушенным бутербродом с докторской колбасой, роется в кармане плаща, достает мобильный телефон и ту самую визитку, что вручил ему радужный человек утром.

М, уже в куртке и джинсах, темными переулками идет куда-то, оглядываясь по сторонам, и сверяясь по какой-то бумажке. Он заходит в какой-то двор, образованный полуразрушенными домами под снос. М испуганно смотрит на нескольких людей, которые поодиночке стоят тут и там, молча, подняв воротники и засунув руки в карманы, кто-то нервно курит. Во двор заходят все новые и новые люди, все они поодиночке. Вдруг заходит тот самый разноцветный человек, он улыбается и делает знак рукой – все сразу же выстраиваются в круг. Кто-то выталкивает М на середину, туда же выходит здоровенный детина, раздевается по пояс, М в ужасе хочет убежать, но ему не дают. Парень грозно надвигается на него, М зажмуривается. Но парень вдруг даёт ему большую кисть и банку с краской.

М и парень, очень серьезные, голые по пояс, ходят по кругу друг напротив друга, у обоих в руках по кисти и банке с краской. Люди вокруг топают, шумят, подбадривают их звуками, как боксеров перед боем. Парень окунает кисть в банку и брызгает на М красной краской, на теле М образуется как будто красный порез, толпа возбужденно кричит, М наносит ответный удар – черной краской в лицо, толпа ликует.

Вид с высоты птичьего полета: заброшенный двор, люди образовали несколько кругов, в середине которых проходят парные поединки, бойцы все разноцветные, голые по пояс, а девушки в купальниках, зрители тоже в краске, бойцы выплескивают друг на друга краску уже ведрами.

Люди, снова прячась за воротники, расходятся из переулка тихо и по одному.

Пасмурное утро, снова серо-коричневая толпа выходит из метро, М вместе со всеми, так же угрюмо. Но вдруг он замечает, что у идущего впереди человека мочка уха испачкана в краске. А у другого щека. А у женщины маленькая капля краски на рукаве. А у очкарика забрызган рюкзак.

М в офисе, он идет мимо служащих, прикованных взглядом к мониторам, и видит тут и там микроскопические следы краски: у кого-то на руках, у кого-то на рюкзаках, на волосах. М улыбается.

Сзади вырастает Босс. Он снова смотрит строго и зовет в переговорную. М идет за ним уже с прямой спиной. В переговорной Босс что-то опять строго говорит, но М вдруг замечает,

что ботинки Босса забрызганы краской – М расплывается в улыбке, Босс хмурится и что-то сердито говорит, М смеётся, Босс краснеет и показывает пальцем на дверь. М берет маркеры возле флипчарта, подходит к боссу и рисует радугу у него на очках.

Улыбающийся М выходит из офиса в середине дня, светит солнце, небо голубое, вокруг цветные машины, женщины, цветы.

Он идет мимо маляров, которые красят стену разными цветами. М берет у них по очереди кисти и раскрашивает себя от головы до ботинок разными цветами, маляры в недоумении, но посмеиваются, один крутит пальцем у виска, М, не переставая улыбаться, идет дальше, прохожие улыбаются ему. Он проходит сквозь стену здания, выходит с другой стороны – на стене остается его цветной силуэт, проходит сквозь глухие высокие заборы, сквозь пафосный особняк (и в доме, пока он внутри, раздается женский визг), сквозь Макдональдс (на выходе в руках у него гамбургер, он надкусывает его, но морщится и выбрасывает в ближайшую урну), сквозь здание государственной Думы (на выходе пишет на стене: «Демократии тут нет»), впереди он видит Мавзолей, но сворачивает в другую сторону, проходит сквозь здание детского сада (когда он внутри, раздается залихватский детский смех и «Вау!»), он видит самолет в небе, высоко разгоняется и подпрыгивает, на этом фильм заканчивается.

КОНЕЦ